Un artiste prêtre à Saint Hilaire

Etienne ALMERAS délégué Diocésain de la Commission d'Art Sacré de Créteil

Il y en a qui parlent beaucoup, d'autres qui chantent tout le temps,

d'autre encore qui disent avec les yeux…

Etienne, lui, c'est avec le marteau et le ciseau qu'il raconte…

En observant son père, Léon ALMERAS qui sculptait avec finesse, après le travail, toutes sortes d'objets usuels pour la maison, Etienne a appris à aimer le bois et à y inscrire les cheminements de sa foi et de son imagination créative.
« Ça vient comme ça… » dit-il … et il s'amuse, Etienne, car entre sa main et le morceau de bois, il se passe parfois des choses qui le surprennent lui-même :

Le drame de Tibirine, la rencontre avec des personnes proches des moines, et il taille, et creuse et polit ce morceau de buis, puis il contemple l'œuvre : un drôle d'objet, un ovni qui lui fait penser à un vaisseau spatial de paix et d'unité, la Jérusalem céleste, alors il le baptise
« Le monde habité » …
If 60 cm
5e salon de Bry s/Marne
1eres rencontres cathédrales à Créteil
Automnales de Noiseau

En 1967, alors qu'il est étudiant (il a fait trois ans de médecine), il nous offre ce petit bas-relief, **« complexité-conscience »**, en écho à la pensée de Teilhard de Chardin : la lente et patiente évolution du vivant qui va vers l'homme et vers le Christ. Il explique que, de bas en haut, c'est d'abord la première division cellulaire, puis l'apparition des vertébrés, enfin l'homme et l'Homme Dieu…
Bas relief en sipo 29x18 – Collection de l'artiste

« Dressé », c'est la joie de l'éveil un matin de printemps et la nature gonflée de vie qui veut jaillir du cadre…

Bas relief - poirier 200x30 - collection de l'artiste

Etienne aime aussi dessiner dans le bois l'Histoire Sainte ;
il s'amuse beaucoup à commenter sa **« Page d'écriture »** : l'histoire de Tobie que l'on peut lire comme une BD.
Une véritable catéchèse illustrée, comme sur un cartable d'écolier …
2010 – Sipo – 2e rencontres cathédrale à Créteil – 7e salon de Brie s/Marne

Et voici une **« Vierge à l'Enfant »** en acajou ; des formes épurées, l'Enfant lové contre sa Mère, cherchant protection, mais aussi offert : toute la tendresse du monde…

1960 – Acajou 40 cm – collection de l'artiste
Des tirages en bronze ciselé patiné ont été effectués à partir de cette œuvre par la fonderie d'art Rossini à Paris

Bien d'autres pièces, (une trentaine) illustrent l'œuvre d'Etienne. On peut en voir certaines dans des paroisses du Val de Marne comme à Ste Jeanne de France et à Ste Bernadette à Champigny, à l'église de la Faisanderie et à la Chapelle St Joseph à Villeneuve le Roi, à St Pierre du Lac de Créteil, à St Leger de Boissy, ou dans différentes expositions …

… mais aussi chez lui, au presbytère de Saint Hilaire (105 Bd de la Marne à La Varenne), et il se fera une joie de vous les raconter.
Si vous passez par là et que vous voyez de la lumière, sonnez, sous son apparence bourrue de vieux pâtre Lozérien, c'est un homme chaleureux, plein de simplicité et d'humour.

Vous pouvez visiter d'autres œuvres en cliquant sur ce lien